



DES
BASES
SOLIDES

Da Titcha

SOMMAIRE

1 - LES BASES DU FLOW

5/23

2 - LES BASES DE L'ÉCRITURE

25/33

3 - OU DOIS JE INVESTIR ?

35/37

4 - INTERVIEW AVEC DJ WEEDIM

39/45

5 - MERCI

47

Da Titcha

1- LES BASES DU FLOW



LES BASES DU FLOW

LE FLOW C'EST QUOI ?

Ce qu'on appelle le flow rap, c'est un subtil mélange entre une phrase rythmique, la musicalité des mots et les intonations de la voix du rappeur. C'est-à-dire qu'en théorie, avec une même phrase rythmique, des rappeurs peuvent rapper différemment puisque ils n'ont pas le même texte et pas la même façon de poser leur voix sur le beat.

LE FLOW C'EST QUOI ?

Da Flow

Ce qui rend unique le flow rap c'est **la combinaison parfaite entre la musicalité du rythme et la musicalité des mots.**

Aujourd'hui en plus de la phrase rythmique, **les rappeurs peuvent y ajouter des notes** (Trap, cloud rap etc...), **ce qui ajoute à leurs flows des mélodies simples et efficaces qui accrochent le public.**

Ce qu'il faut garder en tête : **le rap reste une musique.** Donc, **le flow doit être parfaitement exécuté pour faire kiffer l'audience** : si la phrase rythmique est mal réalisée ou les paroles mal écrites, le public n'accrochera pas!

Beaucoup de gens ne comprennent pas ce qu'est avoir du flow : ce n'est pas rapper vite tout le temps, ce n'est pas avoir des phrases compliquées, ce n'est pas crier sur un beat, ce n'est pas non plus mettre que des mots à la mode dans son texte, ce n'est pas avoir qu'une voix aiguë, qu'une voix grave ou une voix forcée ...

Avoir du flow, c'est savoir poser une phrase rythmique adaptée au beat, écrire ses paroles qui traduisent parfaitement cette phrase rythmique, et faire en sorte que le texte posé sur cette phrase rythmique soit consistant et fort!

Pour avoir TON flow, **il faut comprendre ce que tu fais** : connaître les débits pour adapter ton flow sur le beat, savoir adapter ton écriture à la phrase rythmique et comprendre comment marche ta voix pour la poser efficacement.



3 EXEMPLES DE DIFFÉRENTS FLOWS :

DAVODKA // Mise à flow
PUMPKIN // Banana Bread
ALPHA WANN // Pistolet Rose 2

QUI PEUT FAIRE DU RAP ?

Pour être honnête, **TOUT LE MONDE PEUT RAPPER :**

ce n'est pas une question de background ou de «street credibility», c'est juste **une question d'envie, de passion, de rigueur et d'ouverture**. Par tradition, le hip-hop c'est faire des grandes choses avec presque rien.

Tout le monde peut comprendre l'énergie du rap, tomber amoureux de son côté percutant et incisif et vouloir se l'approprier. C'est justement ça qui est beau aujourd'hui : **voir la diversité dans les esthétiques rap.**

Tout le monde peut faire du rap, selon moi, mais seuls ceux qui ne lâchent pas l'affaire, sont rigoureux et ouverts pourront lancer leur carrière.

3 EXEMPLES DE RAPPEURS /

EUSES :

LONEPSI
LADY LAISTEE
BIGFLOETOLI



LES BASES DU FLOW



« *wesh gros
balance le beat !* »

QUI PEUT FAIRE DU RAP ?

LES BASES DU FLOW



LA MESURE C'EST QUOI EXACTEMENT ?

Sans la mesure, tout le monde serait perdu : le rappeur et le public.

La mesure, c'est le cadre rythmique dans lequel le Flow évolue. C'est grâce à ça que le rappeur peut se repérer sur le son, sur la musique.

LA MESURE C'EST QUOI EXACTEMENT ?

Pour comprendre comment repérer la mesure, c'est simple, il faut faire attention à 2 choses :



PREMIÈRE CHOSE : dans 90 % des morceaux rap, la mesure se compte en 4 temps.

Le délire de la mesure c'est de **compter jusqu'à 4 et recommencer plusieurs fois**. En général, un couplet rap fait 16 mesures (16 X 4 temps)

DEUXIÈME CHOSE : c'est de **faire attention à la caisse claire** (ex: clap /tchak/ tap dans une batterie) **elle tombe sur les temps 2 et 4 sur n'importe quel type de beats**, que ça soit un beat à l'ancienne ou un beat actuel.

La chose primordiale à faire quand tu commences le rap c'est de t'intéresser rapidement à compter la mesure, tu gagneras du temps et de la confiance.

Il y a des avantages à savoir compter la mesure :

Tu sais où tu te situes sur la musique

Tu vas pouvoir connaître le tempo du son sur lequel tu rappes

Tu peux savoir où tu es si la rime tombe dans la mesure (sur des temps forts 1-2-3-4 ou sur des temps faibles)

Tu peux comprendre les flows des rappeurs que tu kiffes



3 EXEMPLES DE DIFFÉRENTS BEATS (INSTRU) POUR COMPTER LA MESURE :

HAMZA // God Bless

LUCIO BUKOWSKI // Road Runner

LALA & CE // Sipa

LE TEMPO C'EST QUOI ?

C'est la vitesse à laquelle va l'instrumentale. Le tempo se définit en

BPM = battements par minute

(ex : 60 BPM = 60 battements par minute, un beat assez lent) Pour trouver le BPM d'un beat, il faut avoir un métronome.

Il y a des beats qui sont assez lents et des instrumentales qui sont rapides

3 EXEMPLES DE DIFFÉRENTS BEATS (INSTRU) POUR RESSENTIR LE TEMPO :

JOSMAN // J'aime bien!(60 BPM)

DEMI PORTION // Demi Pablo (92 BPM)

LE JUICE // Jeune CEO (70 bpm)



LES BASES DU FLOW

LE TEMPO C'EST QUOI ?



LES BASES DU FLOW

LE DÉBIT C'EST QUOI ?

LE DÉBIT C'EST QUOI ?

C'est la vitesse à laquelle le rappeur rappe ses paroles :

Un débit en 3 syllabes par temps = le rappeur rappe **lentement**

Un débit en 4 syllabes par temps = le rappeur rappe à une **vitesse confortable**

Un débit en 6 syllabes par temps = le rappeur rappe **rapidement**

Plus tu gères de débits, plus tu es capable de varier les vitesses dans ton flow et ce sur n'importe quel beat !



3 EXEMPLES DE DÉBITS DIFFÉRENTS :

KEKRA // Vréalité (4 syllabes par temps)

NEKFEU // Tricheur (6 syllabes par temps sur le refrain)

CHILLA // Am Stram Gram (0'58 sec : 6 syllabes par temps)

COMMENT DEVENIR UN RAPPEUR TECHNIQUE ?

Un rappeur technique ça veut pas forcément dire savoir rapper vite ou avoir les textes les plus incompréhensibles de la terre.

Être technique c'est jouer avec l'auditeur, le surprendre, le transporter, l'émouvoir ou le choquer...

Et pour ça il faut savoir exécuter parfaitement le flow que tu as dans la tête, adapter les phrases les rimes à ton flow ou encore balancer un flow cohérent avec la musique

Pour devenir un rappeur technique, il faut vraiment maîtriser sur le bout des doigts l'appréhension du temps (la mesure et le tempo) les débits (la vitesse du flow) la fluidité de la voix et la finesse de l'écriture...

3 EXEMPLES DIFFÉRENTS DE RAPPEURS /EUSES TECHNIQUES :

KT GORIQUE // Singulier
DA TITCHA // Bon sens
OXMO PUCCINO // L'enfant seul



LES BASES DU FLOW



COMMENT DEVENIR UN RAPPEUR TECHNIQUE

LES BASES DU FLOW

POURQUOI LA RESPIRATION C'EST IMPORTANT ?

POURQUOI LA RESPIRATION C'EST IMPORTANT ?

Considérons que ton corps c'est comme une voiture.

Le flow, c'est la route.
L'air, c'est l'essence.

Si tu ne prends pas assez de carburant, tu ne tiendras pas la route. **Si tu ne respirez pas, ton flow va caler au bout d'un moment...**

Il faut absolument respirer pour que ton flow soit fluide, pour que tu puisses bien articuler et donner les bonnes intonations, pour que tu puisses garder le rythme, pour que tu n'écrases pas les syllabes et enfin, pour que ta voix garde une belle amplitude tout au long de ta performance.



3 EXEMPLES DIFFÉRENTS DE FLOWS OÙ IL FAUT ABSOLUMENT RESPIRER :

LA GALE // Passe ton chemin, fais ta vie
BIGFLO ET OLI // La seule
KACEM WAPALEK // Comme d'hab'

UN FLOW A L'ANCIENNE CA SONNE COMMENT ?

Quand on parle de rap à l'ancienne, on parle souvent du rap des années 90 considéré par beaucoup de gens aujourd'hui comme l'âge d'or du Rap Français.

Le rap à l'ancienne est caractérisé par plusieurs choses en comparaison à ce qui peut se faire aujourd'hui :

LE SON : Les beats sont faits d'échantillons empruntés de musique enregistrées sur des vinyles et produits souvent sur une machine de production (MPC 2000 XL Akai par exemple). L'esthétique des instrus à l'ancienne est vraiment différente de celle d'aujourd'hui. Souvent les échantillons appelés «Samples» sont des extraits de musique faits avec des instruments réels. L'instru à l'ancienne a un son chaud et vintage.

LE TEMPO : La vitesse du beat à l'ancienne varie entre 80 BPM et 100 BPM. Le tempo est moyen (pas très rapide mais pas lent non plus).

LE FLOW : Le flow dans ce type de tempo est proche de la vitesse de la discussion. L'intérêt pour le rappeur c'est de se faire comprendre dès la première écoute et de divertir l'auditeur en le surprenant au niveau des placements des rimes et des mots.

L'ÉCRITURE : L'écriture est précise et très forte, que ce soit dans un texte dénonciateur, provocateur ou humoristique etc... souvent le discours du rappeur a de la consistance.

3 EXEMPLES DIFFÉRENTS DE FLOWS À L'ANCIENNE :

ROCCA // Les jeunes de l'univers
CASEY // La parole est mienne (L432)
IAM // Demain c'est loin



LES BASES DU FLOW

UN FLOW À
L'ANCIENNE CA
SONNE COMMENT ?



LES BASES DU FLOW

UN FLOW ACTUEL CA SONNE COMMENT ?

Quand on parle de rap actuel, on fait souvent référence à la musique Trap ou Drill (popularisée en France en grande partie grâce à Kaaris) et à l'utilisation d'autotune (popularisé en France en grande partie grâce à Booba) dans un morceau rap. Ces deux composantes ont favorisé le renouvellement de l'énergie rap depuis les années 2010 en France.

UN FLOW ACTUEL CA SONNE COMMENT ?

Da Flow

LE SON : Le Beatmaker est beaucoup plus mis en avant qu'avant. Les instrus sont beaucoup plus synthétiques, le beatmaker utilise des boîtes à rythmes (Roland 808 par exemple) et des plug-ins d'ordinateur (Omnisphere par exemple) sur ordinateur (logiciel appelé DAW, Logic ou Ableton Live etc...). L'élément le plus important dans ce type d'instrus c'est la relation entre la basse 808 et la batterie (drums).

LE TEMPO : La vitesse du beat actuel varie entre 110 BPM et 160 BPM. Le tempo est très subtil (faussement lent) : la batterie paraît lente, la mélodie peut être lente et épurée ou au contraire rapide.

LE FLOW : Puisque le tempo est faussement lent, il laisse de la place au rappeur pour adopter un flow soit très lent soit très rapide ou moyennement rapide. Sur ce type de beats, le rappeur a énormément de possibilités pour étendre son flow. Les rappeurs incorporent aussi quelques notes pour donner à leurs Flows un peu de mélodie. Le Flow est aussi moins dense que dans le rap à l'ancienne et une grande place est faite aux backs et différents gimmicks pour donner plus de punch et de possibilités à la musicalité du Flow.

L'ÉCRITURE : L'écriture est aussi précise mais son utilisation est très différente du rap à l'ancienne. L'écriture est au service du flow, elle doit être efficace et concise pour réaliser ces flows très spécifiques et caractéristiques du rap actuel.



3 EXEMPLES DIFFÉRENTS DE FLOWS :

MERYL // Coucou
GIMS feat NIRO // ceci n'est pas du rap
PNL // Au DD

Da Fitcha

2 - LES BASES DE L'ÉCRITURE

COMMENT FAIRE UNE RIME MULTISYLLABIQUE ?

L'exemple est un peu pourri :

“qui vivra verra”

La multisyllabique se voit ici par la répétition **du son I du son V et du son A**

Mais le rap a poussé vraiment loin le délire :

Mes mots sont trop forts : **mes rimes** sont **des haltères**
 Mon style est trop frais : **eh oui** j'te **désaltère**

Exemple extrait de One shot // DA TITCHA

Ici ça rime sur plusieurs segments : la répétition **du son É, du son I et du son A**
dans un ordre précis sur plusieurs segments

Il s'agit donc de trouver une combinaison de syllabes/mots qui puissent être très rapprochés sur plusieurs segments et qui suivent le même ordre d'apparition des sons. D'ailleurs, déjà sans le flow ça donne déjà une musicalité au niveau des mots.

Dans la rime multisyllabique on peut retrouver de l'assonance ou de l'allitération

LES BASES DE L'ÉCRITURE

COMMENT FAIRE UNE RIME MULTISYLLABIQUE ?

La rime Multisyllabique c'est le terme inventé par les rappeurs pour exprimer un segment qui rime avec plusieurs sons et ce sur plusieurs syllabes. Dans le dictionnaire, la figure de style équivalente est le paronomase.

LES BASES DE L'ÉCRITURE

COMMENT FAIRE L'ASSONANCE ?

COMMENT FAIRE L'ASSONANCE ?

Da Titcha

L'assonance c'est une figure de style où l'on met en lumière la répétition de sons de VOYELLES dans son rap :

je rappe et je laisse des marques
frappe dur à chaque track
claque dès qu'on passe le mic
je plaque que des phrases qui tapent

Exemple extrait de One love // DA TITCHA

Là on voit clairement une répétition du son A (assonance en A) mais il y a aussi une répétition du son E (assonance en E)

COMMENT FAIRE L'ALLITÉRATION ?

L'allitération c'est une figure de style où l'on met en lumière la répétition de sons de CONSONNES dans son rap :

J'ai **tenté** d'ado**pt**er un flow **tentaculaire** **denté** de **talent**

Là on voit clairement une répétition du son T (allitération en T) mais il y a aussi une répétition du son E (allitération en D)

Notez aussi ici qu'il y a une assonance en **EN** !!

LES BASES DE L'ÉCRITURE



COMMENT FAIRE
L'ALLITÉRATION ?

COMMENT FAIRE UNE PUNCHLINE ?

COMMENT FAIRE UNE PUNCHLINE ?

Da Titcha

Une punchline c'est une phrase choc, que le public retiendra directement et qui se démarque par son sens fort et précis.

Pour faire une phrase choc il faut faire référence à la culture commune. Il faut parler d'un fait que tout le monde connaît pour pouvoir jouer avec le sens. Souvent, la chute est en fin de phrase ou en fin de mesure selon le flow.

Je reste **poli**
même si j'ai plus de boutons
je nique la **peau lisse**
double sens : pas de casier
mais mes mots tuent
je rappe depuis l'époque où
j'avais la **peau lisse au c*!**

Exemple extrait de Punchline // DA TITCHA

on peut noter dans cet exemple que la technique d'écriture est poussée car il y a :
une rime multisyllabique (poli, peau lisse)
des assonances en A, O, et I

La punchline ici se caractérise par l'utilisation des mots police et police. Il y a utilisation d'un double sens : le fait de rapper depuis longtemps depuis l'enfance, (j'avais la peau lisse au c*!), une expression connue de tous et la référence à la police que tout le monde connaît aussi !

Pour que la punchline marche : il faut absolument faire référence à un fait culturel commun sinon les gens ne verront pas la subtilité du jeu de mots dans la phrase. Si la punchline est agrémentée d'une figure de style, le sens sera plus fort et le flow aussi !!

Da Titcha

3 - OU DOIS JE INVESTIR POUR COMMENCER LE RAP ?

OU DOIS JE INVESTIR ?

Pas dans les likes ou les clips...

La première chose qu'un rappeur doit choper, c'est un métronome. Un métronome est trouvable gratuitement en application sur ton portable. Il y a des versions payantes pour plus d'options.

Pourquoi choper un métronome en tout premier ?

Ça va t'aider à trouver la vitesse (tempo) de la musique sur laquelle tu vas rapper. **Ça va aussi t'aider à t'entraîner à rapper sans musique (Acapella)** et à voir si tu es bien sur le rythme ou non.

Beaucoup de rappeurs se mettent à uploader leur premier essai/son sur les réseaux sociaux et se découragent rapidement à cause des mauvais retours.

Si je devais mettre de l'argent dans mon rap, je m'entraînerais et attendrais d'avoir assez d'argent pour investir dans une session studio une fois que mon morceau a du style, mais pas avant.

OU DOIS JE INVESTIR ?

Da Titcha

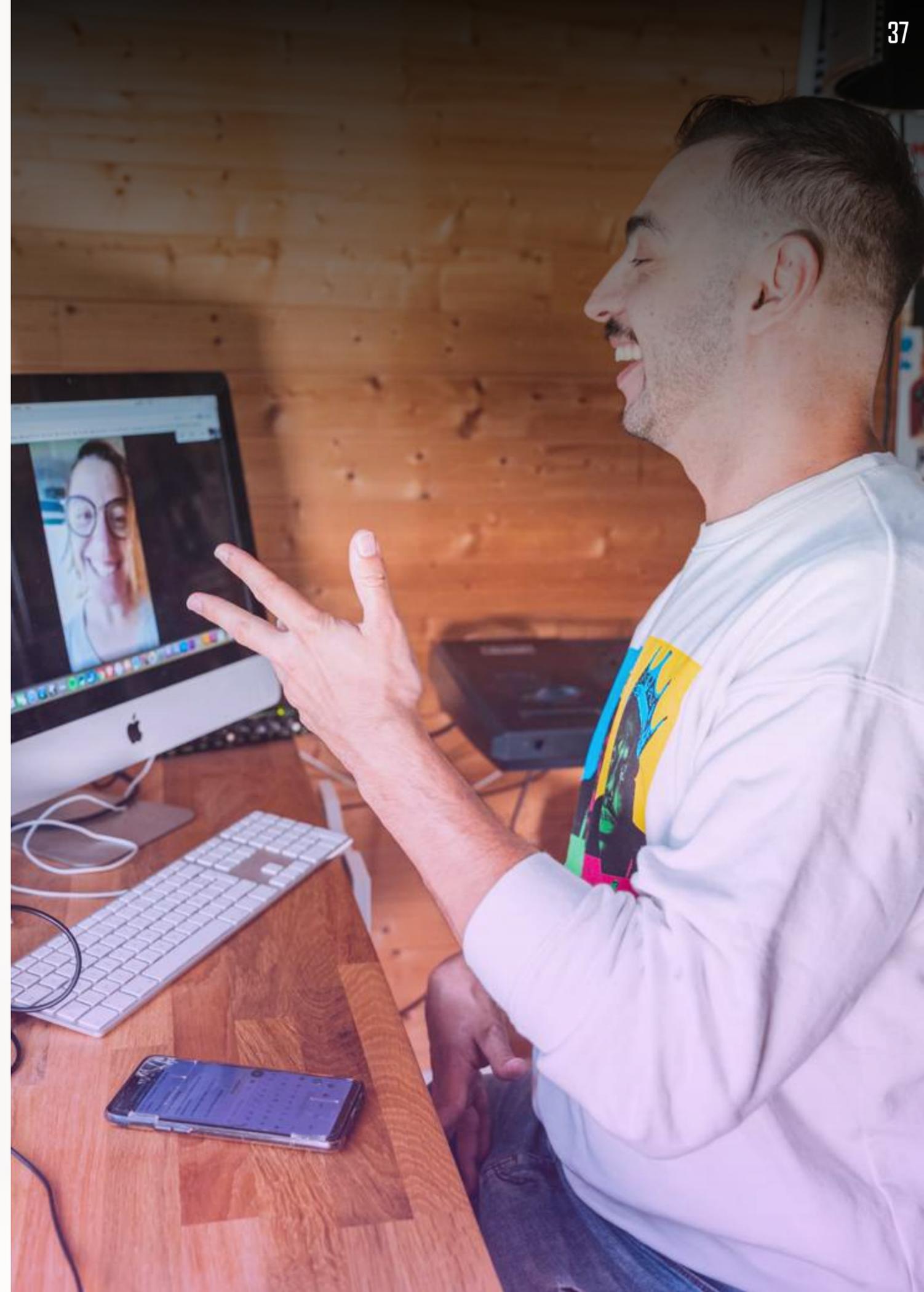
S'acheter du matos, c'est bien ?

Quand tu commences à te sentir à l'aise dans le Flow et l'écriture sur le beat, **tu peux choper un ordinateur, une carte son et un micro pour pouvoir maquetter** : maquetter veut dire s'entraîner à enregistrer, faire une démo avant d'enregistrer en studio. Ça a quand même un coût (sans l'ordi, au minimum 200€)

Enfin, pouvoir se payer une séance de coaching rap est aussi une bonne solution pour progresser.

Pourquoi du coaching rap ?

En réservant une séance avec un coach passionné de la culture Hip Hop (rappeur beatmaker et ex-danseur), tu investis sur toi-même et sur ton art. Grâce à l'expertise et l'approche originale de DA TITCHA, **tu pourras comprendre ce que tu rappes, avoir un regard extérieur, prendre du recul sur ton projet, repérer les points forts à booster, les points à améliorer, prendre conscience de ton potentiel, prendre confiance, kiffer ce que tu fais sur le son et sur les réseaux!!**



INTERVIEW

INTERVIEW

DJ WEEDIM

DJ / BEATMAKER

/ PRODUCTEUR (PARIS)

INTERVIEW AVEC DJ WEEDIM

DA TITCHA

Comment as-tu commencé la musique ?

DJ Weedim

J'étais DJ, j'ai voulu commencer le "scratch" en entendant l'album «Rapattitude» (sorti en 1990), un pote m'a dit "ca c'est du scratch, tu prends un disque et tu fais tchiki tchik avec la platine" (rires)

DA TITCHA

Est-ce que tu peux donner quelques noms du rap FR avec qui tu as travaillé / travailles ?

DJ Weedim

Alkpote, Youri, Iron SY, 13 Block, Nekfeu, Infinit', Joey Starr, Biffy, Vald...

DA TITCHA

Comment travailles-tu tes beats pour les rappeurs ? : tu les fais sur mesure ou tu envoies des packs de beats (collection d'instrumentales rap) ?

DJ Weedim

Les rappeurs viennent directement dans mon studio, en général. Je faisais le beat comme ça sur le moment. Maintenant, une fois le couplet/ refrain du rappeur enregistré, je reprends les pistes et retravaille le beat en fonction, genre sur mesure sur FL Studio. C'est toujours mieux de peaufiner avec la voix enregistrée juste après.

DA TITCHA

Comment as-tu commencé le beatmaking (composition de beats) ? C'est avec le Djing ?

DJ Weedim

Au tout début, comme je te le disais, j'étais DJ. Mais je scratchais, genre je faisais que ça!! Après, un pote est venu me voir en me disant qu'ils faisaient une soirée. Il fallait un DJ. Je lui ai expliqué que j'avais pas de disque, je faisais que du scratch!!

INTERVIEW AVEC DJ WEEDIM

Il insiste en me disant : "t'as bien des disques de rap chez toi?"

Je lui réponds : "Oui, quelques uns"

Il me dit direct " Vas y c'est bon!!"

J'ai mixé mes quelques disques sans vraiment savoir comment les enchaîner!! Un mec m'a montré la technique et m'a appris à enchaîner deux morceaux. Pour le beatmaking, c'est venu quand j'ai commencé à écouter du Dirty South (esthétique rap du Sud des USA) au début 2000's. J'ai vu que les mecs faisaient leurs instrus avec Fruity Loops (Aujourd'hui FL Studio) sur ordinateur. Je m'y suis mis sérieusement à l'époque où Lex Luger sortait son projet avec Juicy J (Rubba Band Business)

J'ai vu 2 - 3 vidéos sur Fruity Loops et j'étais fan des sons direct, et je me suis dit mais ça je peux le faire, je peux le faire ! Ce n'était plus l'époque de la MPC (boite à rythme) où il fallait gérer beaucoup de choses, tu vois le truc, les disquettes, la folie!!

Moi j'avais besoin juste d'un ordi et Fruity Loops téléchargé gratuitement et direct, tu vois, ça sonne quoi (rires)!!

DA TITCHA

C'est quoi ton rôle sur scène en tant que DJ?

DJ Weedim

J'en ai plusieurs, je peux mixer en soirée tout simplement, alors soit je suis DJ où l'on me booke dans des clubs, je vais jouer de la musique de club, très peu ma musique finalement tu vois?!

Après quand on me booke sur scène en tant DJ WEEDIM je joue souvent mes morceaux où j'intègre aussi des morceaux du moment et je mixe le tout souvent c'est pour des festivals, je joue sous cette formule dans des festivals Trap. Après y a une formation où je joue avec des rappeurs sur scène.

DA TITCHA

C'est quoi ton rôle à ce moment-là?

Tu peux nous préciser ton rôle quand tu joues avec des rappeurs?





INTERVIEW AVEC DJ WEEDIM

DJ Weedim

C'est ce qu'on appelle le MCing!! Moi je suis là pour ambiancer, pour tenir la barque quand les rappeurs s'éparpillent, je suis là pour recadrer ou carrément pour dynamiser le show.

DA TITCHA

Tu veux dire que des fois les rappeurs ils se perdent? Tu recentres?

DJ Weedim

Oui très souvent, j'essaie de tenir le cap comme on dit (rires).

DA TITCHA

*Comment travailles-tu en studio avec un rappeur?
Est-ce que tu fais des beats et tu les enregistres, c'est quoi ton rôle?*

DJ Weedim

Je suis en studio avec les rappeurs, après j'ai ma façon d'enregistrer en terme de voix : Je me concentre sur la voix. On travaille en priorité sur le refrain.

Je pars sur 3 voix, en général: une au milieu, une sur la gauche, une sur la droite, de base. Après on peut rajouter des harmonies.

En fait, je vois comment ils posent, les rappeurs veulent faire des backs et moi je les aiguille pour booster le titre, des fois il suffit juste de doubler la voix principale, la "lead". La voix prend un peu plus de volume quoi. Ça, j'aime bien.

DA TITCHA

Si je comprends bien, tu es dans la posture d'un directeur artistique, d'un réalisateur en studio ?

DJ Weedim

Complètement, j'aime bien être dans cette posture. J'ai toujours fait ça. J'aime bien commencer par le refrain. Le «Hook» en anglais, c'est le plus important. Je sais que les couplets c'est important, mais si les rappeurs ont le refrain, je sais que ça va le faire car ils savent rapper.

INTERVIEW AVEC DJ WEEDIM

Après je les laisse faire, je ne veux pas trop les influencer. Mais je sais aussi m'effacer quand il le faut. Si je vois qu'ils partent pas dans une bonne direction... je les aiguille mais je les laisse aussi faire leur truc. Des fois aussi, ça ne donne rien... Des fois y a besoin de passer à autre chose, la direction que le morceau prend n'est pas forcément bonne et je sais quand les arrêter et les faire passer à autre chose.

DA TITCHA

Qu'est-ce que tu recherches chez un rappeur que tu vas produire?

DJ Weedim

Ce qui m'attire chez un rappeur, en tout premier c'est le timbre de sa voix, la couleur de la voix. Tout simplement. La couleur c'est important. J'aime quand c'est différent de tout ce que tu entends. Il faut que le rappeur amène quelque chose de différent. La voix c'est son instrument, comme si j'entendais un nouvel instrument en fait. Après, il faut qu'il sache rapper mais c'est important. Si ça attire mon oreille, c'est que c'est différent. C'est ce qui m'attire!!

DA TITCHA

Ce n'est pas une histoire d'écriture, ou de flow genre flow rapide...

DJ Weedim

Non dans un premier temps, non. Après c'est ce qu'on va voir en premier, quand tu as une voix originale, tu n'es pas obligé d'être hyper technique. Un mec comme Young Thug (rappeur US), repéré par Gucci Mane (producteur/rappeur US), il l'a entendu, il a dit "c'est bon, on le signe" et c'est pour moi le plus important.

DA TITCHA

Et si c'est un mec qui n'a pas de voix spéciale, mais une personnalité?

DJ Weedim

Après y' a ça aussi, les gars qui sont très forts techniquement, une technique de fou. Aujourd'hui regarde, moi je suis producteur, j'aime la musique, on ne va même pas en parler, mais faut que le gars il ait un «game», faut que ça marche. Donc c'est pas tout, tu peux avoir tous les talents de la terre mais si tu n'es pas bon dans ton image.... c'est compliqué.

DA TITCHA

Qu'est-ce qu'un rappeur doit travailler pour réussir sa session studio?

DJ Weedim

C'est simple, soit tu es très bon et très à l'aise et tu viens en studio, tu as des textes ou pas et tu poses direct. C'est ça que j'appelle le talent, tu es à l'aise comme un mec qui fait du ski !! (rires) C'est exactement la même chose !! Ou alors si tu galères un peu, tu maquettes chez toi... Tu viens prêt et j'appelle ça prêt!! Tu arrives, tu as travaillé. Moi, je dis à tous ces jeunes qui paient 30 balles de l'heure le studio ça, le rappeur arrive et bégaye... y a pas moyen que tu bégayes, tu viens, tu es prêt!! Ou alors si tu as les moyens de te faire mousser avec tes potes en studio c'est ton problème... mais pour moi, tu viens tu es prêt.

DA TITCHA

Qu'est-ce que tu conseilles pour les jeunes MC?

DJ Weedim

Pas d'excuse, si aujourd'hui c'est ta passion, tu achètes du matos pas cher et tu taffes, les mecs ont des pompes à 150 balles mais franchement chacun ses priorités. Si tu es passionné, tu te donnes les moyens. Point!



MERCI !!!

Merci à tous ceux qui comprennent ma démarche :

transmettre au plus grand nombre avec énergie et passion.

Merci à toi qui a téléchargé ce document.

Toutes les informations nécessaires pour prendre contact avec DA TITCHA pour du coaching, un retour de freestyle ou une Masterclass sont sur le site DATITCHA.COM

